

講師..鉛屋 善敏
音楽評論家

Reclurer Part2 Identity of Music

音楽の正体

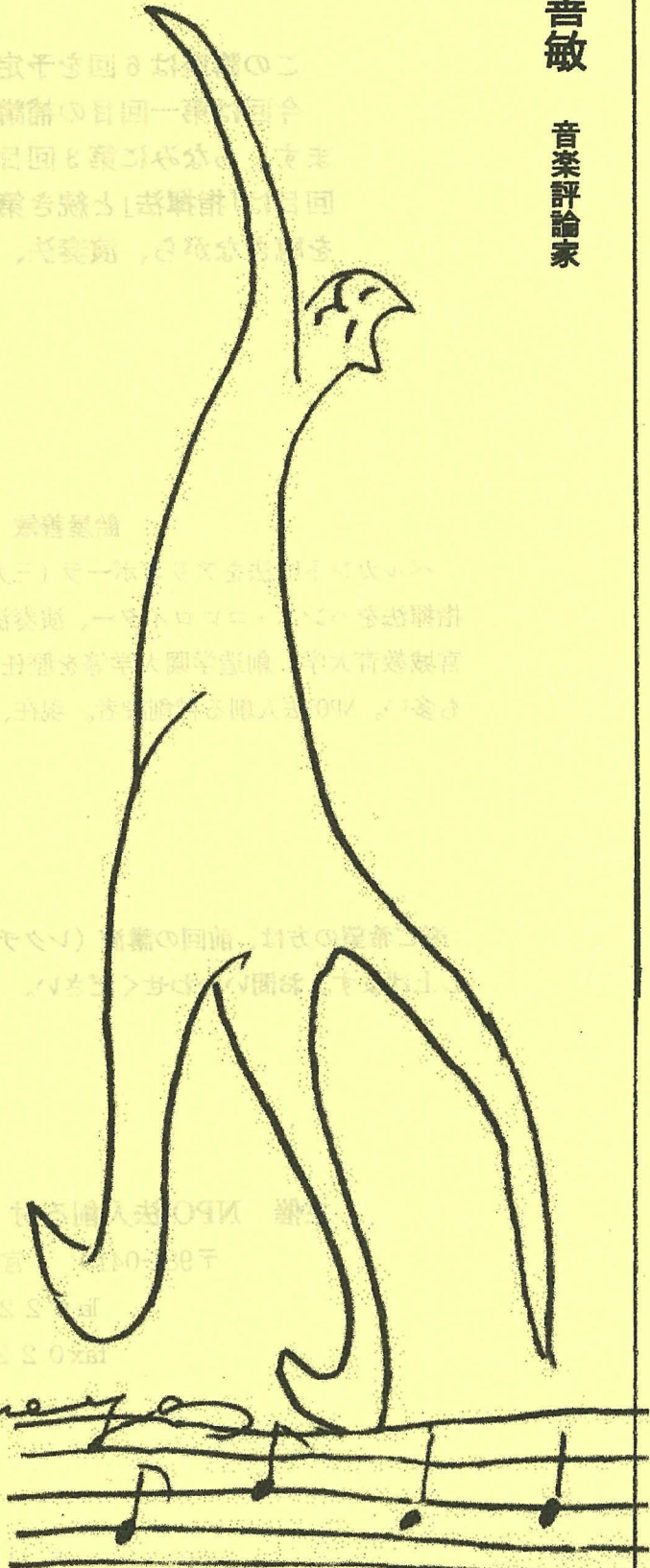
—リズムは快感—

2009年11月29日(日)

午後3時半~

仙台市青年文化センター第一練習室

入場無料



音
楽
評
論
家

音

「リズムは快感」

この講座は6回を予定しています。その第二回目。
今回は第一回目の補講と復習をかねた内容にしたいと考え
ます。ちなみに第3回目は「音楽的音つくりと発声法」、第4
回目は「指揮法」と続き第5回、第6回はフルトヴェングラー
を聴きながら、演奏法、歌唱法について話します。

船屋善敏 音楽評論家

ベルカント唱法をアリゴポーラ（三大テノールの一人、パヴァロッティを育てた名教師）、
指揮法をハンス・コロイター、演奏法をヨゼフ・モルナール各氏に師事。昭和音楽大学、
宮城教育大学、創造学園大学等を歴任し、身体表現法、演奏法の研究を続け、作曲の作品
も多い。NPO 法人創る村創設者。現在、音楽評論家。

※ご希望の方は、前回の講演（レクチャーPart1「リズムは生命の使者」）の資料を差
し上げます。お問い合わせください。

主催 NPO 法人創る村 「リズム&スピリット」 研究室

〒981-0413 宮城県東松島市新東名 4丁目 6-1

TEL 0225-88-3793

fax 0225-88-4118

