

「あ、演劇って楽しいんだ！～たっぷりおもしろい3日間～」



演出家・俳優養成セミナー

2016

演劇大学 inやまがた

●講師●
 小林七緒
 平塚直隆
 横山拓也
 後藤ひろひと
 流山児祥
 清水きよし
 宮田慶子
 鹿目由紀

会場：山形市民会館

2016年11月18日(金) 19日(土) 20日(日)

演劇を知らないあなた！

演劇に触れることで『表現』の可能性を体感してみませんか？

演劇を経験してきたあなた！ 演劇は観る専門だぜというあなた！

演劇界の第一線で活躍する俳優・演出家との生の出会いを通し、演劇が持つ幅広い奥深さを改めて体感し、自分たちの演劇を再度見つめなおす機会にしていましょ！

講座内容

演劇大学とは

日本演出者協会は演劇の振興の一環として、国内外で活躍する演出家や俳優を招き短期集中的にセミナーやワークショップを日本各地で開催しています。

演劇を創り、勉強し、語り合うプログラムを実施し発表会などをを行います。演劇の幅広さと奥深さを体験できる機会です。

- A. 演劇実践講座 「全力演劇3Days!!」
- B. 戯曲づくり体験講座
- C. 演劇体験講座
「PLAY is PLAY～後藤ひろひと式俳優養成ワークショップ～」
- D. 朗読講座
「現代演劇の原点＝アンガラ・小劇場演劇の戯曲を読む！」
- E. パントマイム基礎講座
- F. 演劇教養講座 「演出について考えてみよう！」
- G. こどものえんげき体験講座



2016 演劇大学 in やまがた 参加者大募集!

お問合せ先

演劇大学inやまがた実行委員会窓口

TEL : 090-2026-5690 (吹雪ビュン)

E-mail : engekidaigaku_yamagata@yahoo.co.jp

一般社団法人日本演出者協会

TEL:03-5909-3074

E-mail:j_d_a_info@yahoo.co.jp

山形市民会館

〒990-0039 山形市香澄町 2-9-45

TEL : 023-642-3121



参加方法

- お申し込みはファックス、郵送、またはメールにてお届けください。
- 受講料は参加講座の初日に受付で申し受けます。
交流会に参加希望の方は、スタッフにおたずねください。
- 締め切り前でも定員を大きく超えた場合は受講できない場合があります。
- 県外からご参加の方は宿泊先についてご相談に応じます。
- 3日間日程の演劇実践講座・戯曲づくり体験講座に参加希望の方で、来られない時間枠がある方は事前にお問合わせ先にご相談ください。
- 複数講座の受講も可能です。

※ただし時間が重なっている講座同士は受講できません。

締切：2016年11月13日(日)必着

お申し込み先

山形市民会館

〒990-0039 山形市香澄町2-9-45

FAX : 023-642-3124

演劇大学inやまがた実行委員会

engekidaigaku_yamagata@yahoo.co.jp

お申し込み

ふりがな			性別	年齢
氏名			男・女	歳
住所	(〒 -)			
電話		FAX		
E-mail				
職業 演劇経験	(学校・所属団体・キャスト・スタッフ・経験年数など)			
希望申込講座 (チェックを入れてください。)	<input type="checkbox"/> A.演劇実践 <input type="checkbox"/> B.戯曲づくり体験 <input type="checkbox"/> C.演劇体験 <input type="checkbox"/> 18日19時～ <input type="checkbox"/> 19日13時～ <input type="checkbox"/> 19日19時～ <input type="checkbox"/> D.朗読 <input type="checkbox"/> 19日13時～ <input type="checkbox"/> 20日10時～ <input type="checkbox"/> E.パントマイム基礎 <input type="checkbox"/> 19日13時～ <input type="checkbox"/> 19日19時～ <input type="checkbox"/> 20日10時～ <input type="checkbox"/> F.演劇教養 <input type="checkbox"/> 18日19時～ <input type="checkbox"/> 19日19時～ <input type="checkbox"/> G.こどものえんげき体験 <input type="checkbox"/> 20日10時～ <input type="checkbox"/> 20日13時～ <input type="checkbox"/> 成果発表会 <input type="checkbox"/> 大交流会			
	区分 (一般 ・ 高校生以下)			

日時	部屋割り	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00			
18日 (金)	小ホール									受付	開校式	[A] 演劇実践(平塚)						
	大会議室											[F] 演劇教養						
	小会議室											[B] 戯曲づくり体験			閉館時間			
	大ホールホワイエ																	
	リハーサル室											[A] 演劇実践(小林)						
	大ホール											[C] 演劇体験						
19日 (土)	小ホール			[A] 演劇実践(小林)														
	大会議室		[A] 演劇実践(平塚)			[D] 朗読						[F] 演劇教養						
	小会議室		[B] 戯曲づくり体験													閉館時間		
	大ホールホワイエ					[E] パントマイム基礎						[E] パントマイム基礎						
	リハーサル室						[A] 演劇実践(平塚)											
	大ホール						[C] 演劇体験					[C] 演劇体験						
20日 (日)	小ホール		[A] 演劇実践(平塚)										大交流会 「どうだっけのや?やまがた」 別会場にて ※詳しくはスタッフに お問い合わせください。					
	大会議室		[D] 朗読															
	小会議室		[B] 戯曲づくり体験															
	大ホールホワイエ		[E] パントマイム基礎															
	リハーサル室		[A] 演劇実践(小林)															
	大ホール		[G] こどもの えんげき体験				[G] こどもの えんげき体験											

小林 七緒 Kobayashi Nanao



俳優、演出家。早稲田大学法学部卒業。1998年より流山児★事務所に参加。2000年9月より1年間、文化庁在外研修員としてカナダ留学。帰国後「若手演出家コンクール2001」で最優秀演出家賞を受賞。主な演出作品に『夢語話浮世寝問』（流山児★事務所）『標的家族!』（社団法人日本劇団協議会）『7ストーリーズ』（文化庁芸術家在外研修の成果）『桜の園』（韓国・アジア演出家展）などがある。日本演出者協会理事。

平塚 直隆 Hiratsuka Naotaka



劇作家・演出家・俳優。2005年「オイスターズ」結成。以降全ての作・演出を担当。ライトでドライな不条理系会話劇を得意にしている。全国の戯曲コンクールで大賞相当3本、佳作5本の記録は国内最多級。演出家としても若手演出家コンクール2010優秀賞、2011最優秀賞を受賞。劇作家・演出家の登竜門である劇作家協会新人戯曲賞・若手演出家コンクールのW受賞は史上初の快挙。と、これだけ言ってもちっとも仕事が増えないので弱っている。

横山 拓也 Yokoyama Takuya



1977年1月21日生まれ。大阪府出身。劇作家、演出家、jaku代表。鋭い観察眼と綿密な取材を元に、人間や題材を多面的に捉える作劇を心がけている。簡単に答えが出せない問題を中心に据え、議論・口論をエンターテインメントのセリフ劇に仕立てる作風を得意とする。「消耗しにくい演劇作品」を標榜し、全国各地で再演ツアーを精力的に実施。代表作：『エダニク』（第15回日本劇作家協会新人戯曲賞）、「人の気も知らないで」（第1回せんたい短編戯曲賞大賞）。

後藤 ひろひと Gotou Hirohito



1969年山形県生まれ。通称「大王」。脚本家・演出家。1990年～96年、「遊気舎」座長を務め、ほぼ全作品の作・演出・出演を手がける。その後、川下大洋と「Piper」を結成。「Piper」プロデュース公演の他、バルコ劇場等、数多くの脚本や演出を手がける。完成度高くスケールの大きなエンターテインメント作品には定評があり、独特の話し術と四カ国語を操る怪優でもある。また、TV・映画・出版など様々な分野でマルチな才能を発揮している。

流山児 祥 Ryuzanji Show



劇作・演出家・俳優・声優。1984年流山児★事務所設立。アングラ劇からブロードウェイ・ミュージカル『ユーリントン』まで国内外で上演、国際的評価を得る。シニア演劇運動の実践家・運動家でもある。代表作に『狂人教育』『オールドパンチ』『ハイライフ』『盟三五大切』など。第44回紀伊國屋演劇賞団体賞受賞。映画出演に『ミンボーの女』、声優としては『るろうに剣心』、最新作『宇宙兄弟』などがある。日本演出者協会副理事長・日本劇団協議会理事。

清水 きよし Shimizu Kiyoshi



ヨーロッパのマイムの流れをベースに、日本の伝統的な演技様式を吸収して独自のスタイルを作り上げた。軽やかで透明感のある演技で空間に自在に景色を描き出す。詩情溢れる数多くの作品から「空間の詩人」と呼ばれ、そのユーモアとペースに満ちた舞台は海外でも高い評価を得ている。代表作『幻の蝶』の能舞台での上演、「KAMEN」「KANAWA」など新しい仮面MIMEの創造への試みも意欲的に行っている。

宮田 慶子 Miyata Keiko



1957年生まれ、東京都出身。80年、劇団青年座に入団。創作劇、翻訳劇、ミュージカルなど多方面にわたる作品を手がける一方、演劇教育や日本各地での演劇振興・交流に積極的に取り組んでいる。新国立劇場演劇芸術監督、公益社団法人日本劇団協議会常務理事、一般社団法人日本演出者協会副理事長。主な受賞歴に、第29回紀伊國屋演劇賞個人賞、98年芸術選奨文部大臣新人賞、第43回毎日芸術賞千田是也賞、第9回読売演劇大賞最優秀演出家賞など。

鹿目 由紀 Kanome Yuki



1976年福島県会津若松市生まれ。劇団あおきりみかん主宰、劇作家、演出家。名古屋在住。2008年、日本劇作家協会東海支部プロデュースの短編芝居コンペ「劇王」四連覇。『劇帝』になる。第16回劇作家協会新人戯曲賞受賞。その他、若手演出家コンクール優秀賞、第26回名古屋芸術創造賞・平成22年度愛知県文化選奨など受賞歴多数。テレビドラマ、ラジオドラマの脚本を手掛けるなど幅広く活動。

A. 演劇実践講座

全力演劇3Days!!

【講師】小林七緒・平塚直隆

プロの演出家の指導のもと、2グループで同じ題材を扱い作品を作りましょう！3日間通してご参加いただくコースです。頭も身体もフル回転！自分達にしか出来ない作品を創ろう。初心者も大歓迎です。想像力は無限大！

【時間】18日19:00~21:30
19日10:00~18:00
20日10:00~15:00

【対象】学生・一般
【定員】20名程度(各グループ10名)
【参加費】一般 3,000円
高校生以下 1,500円

B. 戯曲づくり体験講座

【講師】横山拓也

短い戯曲を作ってみよう！3日間通してご参加いただくコースです。実際に書いている人はもちろん書く意志のある方なら未経験者でも大丈夫です。発想や作劇のトレーニングを体験して、構成の基本などが学べる講座です！

【時間】18日19:00~21:30
19日10:00~18:00
20日10:00~15:00

【対象】学生・一般
【定員】10名程度
【参加費】一般 3,000円
高校生以下 1,500円

C. 演劇体験講座

PLAY is PLAY
~後藤ひろひと式俳優養成ワークショップ~

【講師】後藤ひろひと

子どもの頃、ヒーローごっこやお姫様ごっこをしたことはありませんか？あの頃の気持ちが、実は演劇の一步目だったりするんです。子ども心に帰って、楽しく遊びながら演劇に触れてみましょう！

【時間】①18日19:00~21:30
②19日13:00~16:00
③19日19:00~21:30

【対象】学生・一般
【定員】各回20名程度
【参加費】(各1回)一般 1,000円
高校生以下 500円

D. 朗読講座

現代演劇の原点三
アングラ・小劇場演劇の戯曲を読む！

【講師】流山児祥

アングラ演劇の生き字引・流山児祥の私的70年代アングラ体験を交えながら、実際にアングラ・小劇場の戯曲を声に出して読んでみましょう！寺山修司・唐十郎・つかこうへい・野田秀樹などの戯曲を読んだり、歌ったり♪楽しく現代演劇の原点を体験してみましょう！

【時間】①19日13:00~16:00
②20日10:00~12:30

【対象】学生・一般
【定員】各回20名程度
【参加費】(各1回)一般 1,000円
高校生以下 500円

E. パントマイム基礎講座

【講師】清水きよし

1回完結型のこの講座は、パントマイムの身体訓練法と基本となる6つのポイント(固定・重さ・移動・引く・押す・同化)を全3回に分けて行います。イメージや体の感覚(五感)に意識を向けることを大切にしながら挑戦してみましょう。

【時間・内容】
①19日13:00~16:00(固定/重さ)
②19日19:00~21:30(移動/引く/押す)
③20日10:00~12:30(同化)

【対象】学生・一般
【定員】各回20名程度
【参加費】(各1回)一般 1,000円
高校生以下 500円

F. 演劇教養講座

演出について考えてみよう！

【講師】宮田慶子

演劇における「演出」とはなんだろう？知ってるようで実は知らなかった「演出」の機能・役割を、劇団青年座をはじめ、数々の作品の演出を手がけてきた宮田慶子先生が解説。「演出」を楽しむために！

【時間】①18日19:00~21:30
②19日19:00~21:30

【対象】学生・一般
【定員】各回40名程度
【参加費】(各1回)500円
※A、B受講者は②を無料で受講できます。

G. こどものえんげき体験講座

【講師】鹿目由紀

演劇って、何だろう？難しいの？いいえ、実はとっても面白いんです。目立ちたがり屋のキミも、恥ずかしがり屋のキミも、まずは演劇を楽しむことから始めてみよう！保護者の方の見学も大歓迎です。

【時間】①20日10:00~12:00
②20日13:00~15:00

【対象】小学3年生~中学3年生まで
【定員】各回20名程度
【参加費】(各1回)500円
※保護者の見学は無料です。

~「演劇大学inやまがた」開催に寄せて~
「たっぷりおもしろい3日間！」

今回の「演劇大学inやまがた」は、新潟での演劇大学に受講生として参加した私に日本演出者協会の和田理事長からお声をかけて頂いて実現したものです。大交流会の席での「演劇大学を山形でもやりたいんです！」という私の言葉を真剣に受け止めて頂き、連絡を下さったことには驚きもありましたが何より感謝しかありません。「山形でおもしろいことをしたい！」と思いながら演劇をやってきた中で、演劇に関わる人たちの顔ぶれが変わらないこと増えていかないことにちょっとした危機感を抱いていました。演劇を知らない人が感じているであろう何かよくわからないが故の「敷居の高さ」を取り払って、今まで演劇と縁遠かった人にも演劇と出会い楽しんでもらうことは出来ないだろうか…。この『演劇大学inやまがた』はずっと抱いていたこの思いに一つの答えを出す機会になると確信しています。初めて演劇に触れる方々には、まず何よりも演劇の気軽さ・楽しさを知ってほしい！そして、いままで演劇をやってきた方々にとっては自分の演劇を見直す・再発見するいい機会になると考えています。新たな出会いを、新しい発見を、貴重な経験をもれなく楽しめる「いっぱい真面目でたっぷりおもしろい3日間！」いろんな角度から「あ、演劇って楽しいんだ！」と知ってもらえる3日間に是非ご参加ください！

演劇大学inやまがた実行委員長 吹雪ビュン

※演技を受講の方は、動きやすい服装、上履きを持参でお越しください。

※休憩中の食事は、各自ご用意ください。

※演劇実践講座・戯曲づくり体験講座を受講希望の方は、最後に成果発表を行います。