

EMMA What do you consider the subject to be?
エマ「この小説のテーマは何だと思ってるの?」

ROBERT Betrayal.
ロバート「背信だ」

画廊を経営するエマ、出版社勤務のロバート、作家エージェントのジェリー。

逆行していく時間の中で不確かな現実が浮き彫りになり、

三人が織りなす会話に不穏な意味が宿っていく――。

現実認識のあり方を根源的に捉え直した作家として高く評価され、

二〇〇五年にノーベル文学賞を受賞した劇作家ハロルド・ピンターの傑作戯曲。

真実と偽り、はたして区別できるものなのか?

松雪泰子・田中哲司とともに切り拓く、葛河思潮社の新境地。

【横浜公演】 二〇一四年九月一〇日「水」―一五日「月・祝」

K A A T 神奈川芸術劇場 大スタジオ

チケット発売日 二〇一四年七月二六日「土」

【東京公演】 二〇一四年九月一八日「木」―三〇日「火」

東京芸術劇場 シアタリーイースト

チケット発売日 二〇一四年八月九日「土」

【豊橋公演】 二〇一四年一〇月四日「土」・五日「日」 穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース

【仙台公演】 二〇一四年一〇月七日「火」・八日「水」 仙台市宮城野区文化センター パトナシアター

【新潟公演】 二〇一四年一〇月一日「土」 りゅうとびあ 新潟市民芸術文化会館・劇場

葛河思潮社 第四回公演

『背信』

作 〓 ハロルド・ピンター

翻訳 〓 喜志哲雄

演出 〓 長塚圭史

出演 〓 松雪泰子

田中哲司

長塚圭史



葛河思潮社

〈スタッフ〉

美術 〓 松岡泉

照明 〓 齋藤茂男

音響 〓 加藤温

衣裳 〓 Dieco★

ヘアメイク 〓 河村陽子

演出助手 〓 山田美紀

舞台監督 〓 福澤諭志

プロデューサー 〓 伊藤達哉

お問い合わせ ゴーチ・ブラザーズ

〇三六八〇九一七二五(平日一〇時―一八時)

<http://kuzukawa-shichosha.jp/>