

尺八コンサート

～古典尺八本曲の響き～

継がれてきた旋律と妙音、

無伴奏尺八曲。

時代から脈々と伝えられてきた、無伴奏の尺八音楽。

現代日本人の耳にはおよそ馴染みのない、

音楽がもしもありません。

時代以前の日本人が「美しい」と感じたであろう

がここに 있습니다。

海童道曲わたるももこ「
海童道曲」

山内竹遠やまうち たけとの曲まことりやう（琴古流本曲）

高橋聴雪たかはし ちゆき（小野寺源吉伝）

休息

吉田力よした ちからの曲まことりやう（琴古流本曲）

田口俊童たがuchi しゆんどう（琴古流本曲）

津軽錦風流本曲つがるにしんぷうりゆう「
津軽錦風流本曲」

泉武夫いずみ ぶお

山内竹遠やまうち たけと

高橋聴雪たかはし ちゆき

吉田力よした ちから

田口俊童たがuchi しゆんどう

郡川直樹こおりかわ なおき

14年1月25日(土)

開演【開場2時30分】

復興記念館 記念ホール

全席自由 1,000円

☆2013年11月1日(金)より発売☆

〒100-0001 東京都千代田区千代田1-10-1 復興記念館 2階ホール
 電話 TEL.03-5561-1111 受付時間 10時～18時
 主催：津軽錦風流尺八を吹く会 TEL.070-5626-3890 (高橋)



郡川直樹

ごおりかわ なおたつ

青森県八戸市に生まれる。琴古流尺八を飯山如雲、仙賀勇童の師匠に師事。津軽錦風流尺八を内山節子、岡本竹外の両師に師事。NHK邦楽技能者育成会16期生。昭和54年全日本三曲コンクール優勝。昭和56年「グリーン・ソ・リボン賞」受賞。古典尺八、特に奥州系と目される東北の尺八に定評がある。現在は仙台を拠点に活動。仙台竹友会所属。仙台三曲協会会員。



山内竹遼

やまうち ちくりょう

福岡県二日市に生まれる。遠藤竹通の手ほどきにより琴古流尺八の道に入る。現在、郡川直樹のもとで古典尺八本曲を学んでいる。仙台竹友会所属。仙台三曲協会会員。



泉 武夫

いずみ たけお

宮城県丸森町に生まれる。琴古流尺八を横山勝也に師事。昭和63年 NHK邦楽オー・デ・メシヨン合格。現在、郡川直樹、古典尺八本曲を学んでいる。琴古流竹心会および仙台竹友会所属。仙台三曲協会会員。

の尺八家たちにも非常に高い人気を誇っています。

「神保樂籠」があります。東北はまさに古典尺八本曲の宝庫といえます。これらの曲は全国の尺八音楽に多大な影響を与え、また海外源吉が津軽に伝えた「鶴之巢籠」「宮城鈴慕」があります。福島県には名手と謳われた越後出身の神保政之輔が残した「神保三合」宮城県には、仙台「芭蕉の辻」地名の由来として知られる人物、芭蕉にゆかりの「布袋軒鈴慕(宮城野鈴慕)」、金成出身の小野寺「コミ吹き(コミ息)」と「チギリ」という独特の奏法をもって現在まで伝承されています。

発展してきた流派です。津軽錦風流(根笹派・大根笹流)は、青森県弘前市にて、弘前藩の御家流、武士の尺八として、気迫に充ちた琴古流は江戸時代に黒沢琴古(一七〇一〜一七七)が全国各地の虚無僧寺所伝の尺八曲を集約整理したのが始まりで、これをもちに

全国各地にあつた虚無僧寺などにそれぞれ伝えられていた尺八本来の独奏曲11尺八本曲は、その多くは伝承が途絶えてしまいま

たが、いくつかの系統の伝曲が、さまざまな経緯を経て現代まで伝えられています。

【尺八の流派について】



田口俊童

たぐち しゅんどう

宮城県多賀城市に生まれる。琴古流尺八を木村友伸に師事。仙台竹友会会長。仙台三曲協会会長。宮城県芸術協会会員。



吉田 力

よしだ つとむ

岩手県盛岡市に生まれる。琴古流尺八を横山勝也に師事。NHK邦楽技能者育成会16期生。昭和45年 NHK邦楽オー・デ・メシヨンに合格。琴古流楽社竹心会および琴古流仙台竹友会所属。仙台三曲協会会員。



高橋 聡雪

たかはし ちようせつ

青森県八戸市に生まれる。学生時代、弘前にて津軽錦風流尺八を青森県指定伝承者の後藤清蔵、松岡俊二(即)の両氏に師事。現在、郡川直樹のもとで古典尺八本曲を学んでいる。仙台竹友会所属。仙台三曲協会会員。