

# 「最強の一人芝居フェスティバル」 in→dependent theatre PRODUCE "INDEPENDENT"

## 2nd Season Selection / JAPAN TOUR

インディペンデントシアタープロデュース「インディペンデント・セカンドシーズンセレクションジャパンツアー」

アグレッシブな劇場  
大阪インディペンデントシアターが贈る、  
**最強の一人芝居フェス**  
="INDEPENDENT"

それは、一人芝居の異種格闘技...  
あらゆるジャンル・表現手法のソロアクト作品が連  
続上演される一人舞台の競演。10年間110作品をき  
積み重ねて一人芝居の歴史と表現を更新し続けてき  
た「最強の一人芝居フェスティバル」がソロアクト  
の代名詞を「INDEPENDENT」に書き換える!

そこでは、若手・ベテラン、有名無名は無関係!  
一人芝居はベテラン芸ではない。たった独りで全て  
を引き受ける「一人芝居」の前で、有名無名・若手  
ベテランの区別はない。観演者は心強い戦友であり  
手強いライバル。互いがプライドをかけて挑むソロ  
アクト、観客の心に一番響くのはどの作品か?

劇場であって劇場ではない。演劇流夏フェス!?  
ワンドリンク付でDJが盛り上げるライブハウスや  
クラブのような複雑さとドキドキ感が入り混じった  
空間。リーズナブルなチケット代、出入り自由で丸  
一日じっくり楽しめる。これが演劇流の夏フェス!

珠玉の10作品で全国7都市縦断ツアー  
全国から一人芝居に挑戦する猛者たちが集まる場  
「INDEPENDENT」。そこで過去5年間に上演さ  
れた60作品から厳選された珠玉の10作品で、本拠  
地大阪を皮切りに北は北海道から南は沖縄まで、全  
国7都市を縦断。もはや一人芝居の聖地と言っ  
ては無い「INDEPENDENT」がアナタの元へ...

過去5年、60作品から厳選された  
珠玉の一人芝居が、全国に撃つて出る。

10年の歴史。



8/19~8/20

7/28~7/31  
**大阪**  
OSAKA

8/4~8/7  
**東京**  
TOKYO

**仙台**  
SENDAI

8/27~8/28  
**福岡**  
FUKUOKA

9/3~9/4  
**札幌**  
SAPPORO

9/9~9/10  
**三重**  
M I E

9/16~9/17  
**沖縄**  
OKINAWA

# これが真正正銘、最強の一人芝居フェスティバル

コンセプトが斬新な劇場プロデュース作品とアグレッシブな活動で全国から注目を集めるインディペンデントシアターが、2001年から毎年11月に開催している「最強の一人芝居フェスティバル=INDEPENDENT」。10組の俳優と演出家が、様々なスタイル・表現手法のソロアクトで競演する劇場の看板プロデュースは、1ドリンク付きでDJが盛り上げる劇場であって劇場では無い空間。全国からのべ110人の俳優が挑戦し多くの観客や創り手を魅了してきたこのフェスティバルが、06年~10年に上演された60作品から厳選した珠玉のセレクション再演で、日本全国7都市(大阪・東京・仙台・福岡・札幌・三重・沖縄)を縦断! 今や一人芝居の聖地と言えるINDEPENDENT。10年間110作品で一人芝居の歴史と表現を更新してきた「最強の一人芝居フェスティバル」を刮目して待て!

## 珠玉のセレクション4作品 + 仙台製作2作品

**a**「101人ねえちゃん」 2010年初演/本拠地：大阪

**出演** 大塚宣幸 (大阪パンガ帝国) × **脚本** **演出** 早川康介 (劇団ガマンズ)

ついに会った運命の女。その最高の女と付き合う為に、今付き合っている100人の彼女全員をふると言う多岐多岐。あらゆる別れのエピソードがスピーディに展開する抱腹絶倒のコメディ。喜劇職人・早川康介の匠による、愛の果てにたどりつくラストのどんでん返しも秀逸!関西で急速に注目度が上がっている大塚宣幸が「ひどい奴なのに憎めない主人公」を好演。



a

**b**「マラソロ」 2009年初演/本拠地：大阪

**出演** 加藤智之 (France\_pan) × **脚本** 山崎彬 (悪い芝居) × **演出** 伊藤拓 (France\_pan)

AV製作会社で働く真直男のもとに、幼い頃から知っている隣の女子中学生が家出してくる。性欲と純愛の間に揺れる男。信頼と安心を隠そうとしない彼女の前に、はたして男はどう行動するのか…。普段は爽やかな風流の加藤智之が、山崎彬の描き出したキモい男を徹底的に追及。賢者論議を呼びながらも絶妙のバランスで一線を保った伊藤拓の演出にも注目。



b

**e**「はやぶさ (MUSES-C) へ星に願いを」 2010年初演/本拠地：大阪

**出演** 谷屋俊輔 (ステージタイガー) × **脚本** **演出** 美浜源八 (シアターシンクタンク万国)

2003年5月に地球を旅立ち、あらゆるトラブルに見舞われながらも小惑星イトカワのサンプルを採取して、2010年6月地球に帰還して燃え尽きた人工衛星はやぶさ。そのはやぶさを擬人化して演じ、彼の困難な冒険と地球のスタッフたちとの交流を描く感動エンターテインメント。真摯な谷屋俊輔がボロボロになりながら肉体的限界を超える姿がはやぶさとダブル。美浜源八による王道エンタメ!



e

**j**「暗くなるまで待てない!」 2008年初演/本拠地：大阪

**出演** 横田江美 (A級MissingLink) × **脚本** **演出** 土橋淳志 (A級MissingLink)

占いの館で働く盲目の少女。重い過去を背負って今を生きている彼女の部屋に転がり込んできた男。不思議な共同生活は、平穏に続いて行くかと思えたが…。見えるものと見えないもの。彼女の身に危険が迫ったとき、見えざる奇跡が起こる切ないサスペンス。さらかさどぎさを併せ持つ横田江美と共に、「何故一人なのか?」という一人芝居の大命題に新しい切り口で土橋淳志が挑んだ快作。



j

**m1**「ときどき沼」 仙台初演(2010年大阪初演)/仙台製作作品/本拠地：仙台

**出演** 菊田由美 (劇団無国籍) × **脚本** 益岡礼智 (劇団無国籍) × **演出** 国久暁 (劇団無国籍)

ギャブルにハマって恋人のマモルさんに捨てられたソメコ。ある日、二人の共通の知人であるトリーさんが突然訪ねて来た…。登場人物たちのエピソードと関係性がくるくるループするちょっと不思議なコメディ。舞台上に置かれた「でてる物主」のようなオブジェを用いて実在しない共演者を創りだし、場面場面でも色々な役と相手に自然と入れ替わって行く演出は、新しい一人芝居のスタイルを提示した。



m1

**m2**「はなして」 新作初演/仙台製作作品/本拠地：仙台

**出演** 瀧原弘子 (三角フラスコ) × **脚本** **演出** 生田恵 (三角フラスコ)

たとえば、星。 見たね。 たくさん見たね。 たくさんの人が。 屋上から。 隙間から。 演劇の一つの意味は、記憶の再生装置であると強く感じさせられる作品。仙台公演のラインナップで唯一東日本大震災以後に製作された新作。演じる瀧原弘子の単純に目カラとは表現できない魅力的な瞳と、生田恵の紡ぎ出す繊細でリアルな言葉が刺さる。



m2

**TIME** 開場⇒8/19=14:00・8/20=12:30 ※内容は同じですが上演順は毎回異なりますのでご注意ください。

8/19 (fri)	14:30~ [Aプロ]	17:00~ [Bプロ]	19:30~ [Aプロ]
	e m1 b	a m2 j	m1 b e
8/20 (sat)	13:00~ [Bプロ]	15:30~ [Aプロ]	18:00~ [Bプロ]
	m2 a j	m1 e b	m2 j a

[A]プログラム **e**加藤智之 **e**谷屋俊輔 **m1**菊田由美 [B]プログラム **a**大塚宣幸 **j**横田江美 **m2**瀧原弘子

**PRICE** ●ペアチケットと高校生以下は仙台スペシャル!

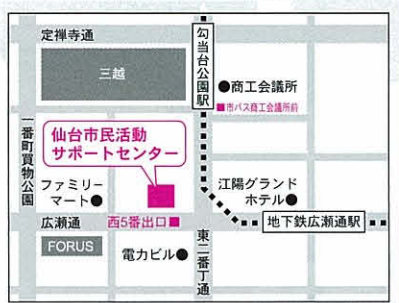
前売 ADVANCE	予約 RESERVE	当日 DOOR
¥2,500-	¥2,500-	¥2,800-

ペアチケット PAIR	高校生以下 Under High School
¥3,000- *枚数限定 *予約のみ	¥0- *観客数制限 *当日は通常料金 *ドリンク/パンは付きません

**共通** \*日付指定自由席 \*1日通し2券 \*1ドリンク付  
【前売・予約特典】前売・予約のお客様には24ページフルカラー公式パンフを付与にてプレゼント! (売価500円/ペアには1冊)

**PLACE** 仙台市市民活動サポートセンター-市民活動シアター

090-0811 仙台市青葉区一番町四丁目1-3 (旧ビーブ)  
TEL: 022-212-3010 <http://www.sapo-sen.jp/>



□アクセス□仙台市営地下鉄「広瀬通駅」西5番出口すぐ  
仙台市営バス「商工会議所前」徒歩3分

### Recommend Coments

2011年3月11日に発生した、大規模な地震、そしてそれに起因する大津波や原発事故。東北地方は太平洋沿岸部を中心に大きなダメージを受けました。2年越して準備してきたこのフェスティバルの仙台公演も、一時は開催を危ぶまれましたが、こうして実現できる運びとなりました。

大阪で毎年11月に開催される「最強の一人芝居フェスティバル」INDEPENDENTは、2010年に10周年を迎えました。

8月の「JAPAN TOUR in 仙台」では、過去5年間に「INDEPENDENT」に参戦した60作品の中からセレクションされた4作品+仙台初演となる菊田由美「ときどき沼」、そして唯一、311以降の新作である瀧原弘子「はなして」、合計6作品をお届けします。

30分の作品を連続上演。1ドリンク付き。1日券で入場自由。これはまさに、一人芝居の夏フェスです。上演作品はそれぞれ個性に溢れ、一人芝居の面白さをぐいっとひろげてくれること間違いなし。ぜひ、お気に入りの作品を見つけに、劇場へ足をお運びください!

トライポッド 森忠治

### 客席とタイムスケジュールについて

- ①「INDEPENDENT」の客席はクラブやライブハウスのような特殊なスタイルになります。「イス席」「スタンディングエリア」で構成されます。自由席となりますので、希望の席がある場合は、お早目の時間にご来場下さい。
- ②イス席に限り、ブロックをまたいでご覧頂くお客様が、席を確保するためのリザーブ札をご用意しています。(席数限定)
- ③各ブロック3本を連続上演いたします。各ブロック間は、約1時間のインターバルとなります。ドリンクをお飲みになりながらDJタイムをお楽しみ下さい。一日券のお客様は半券をお持ち頂ければ一度、劇場を出て再入場することも可能です。
- ④タイムスケジュールの時間は各ブロックの開演時間です。各日の初回のみ開演45分前受付開始、30分前開場。以降はいつでもご入場頂けます。ただし作品によっては演出上、途中入場出来ない場合もございます。あらかじめご了承ください。
- ⑤混雑時には、お立ち見になる場合あるいは入場制限により劇場内にお入り頂けない場合がございます。お早目のご来場をオススメします。万一、入場制限により作品も観劇頂けなかった場合に限りチケット代を払い戻しさせて頂きます。

### チケットご購入方法

<ul style="list-style-type: none"> <li>①righteyeのチケット予約システムで受付 <a href="http://righteye.jp/">http://righteye.jp/</a></li> <li>②事前お支払いセブンイレブンでチケット発券</li> <li>③お支払いお受け取りの際に所定の手数料がかかります。</li> <li>④発券時に整理番号が付くので、各日初回の入場時には前売のお客様から整理番号順で優先的にご入場できます。</li> </ul>	<b>前売 ADVANCE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>①劇場の電話・メール・ブログの予約フォームで受付 06-6635-1777 <a href="http://tickets@west-power.co.jp">tickets@west-power.co.jp</a> <a href="http://i.theatre.seesaa.net">http://i.theatre.seesaa.net</a></li> <li>②お名前・ご来場日・枚数・お電話番号をご明記下さい。</li> <li>③ご方からの返信をもって予約完了いたします。</li> <li>④ご購入は当日受付窓口となります。</li> </ul>	<b>予約 RESERVE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>①各日の受付開始日より受付窓口にて販売</li> <li>②前売・予約状況により販売されない場合がございます。</li> <li>③ブログ・ツイッターにて残席状況をご確認下さい。</li> </ul>	<b>当日 DOOR</b>

### INFO <インディペンデントシアター>

- TEL 06-6635-1777 (Office / 11:00~20:00 水曜定休)
- 当日お問い合わせ 090-3677-5825 (劇場携帯)
- E-mail [theatre@west-power.co.jp](mailto:theatre@west-power.co.jp)
- 公式サイト <http://west-power.co.jp/theatre/index.htm>
- 公式ブログ <http://i-theatre.seesaa.net/>
- 公式Twitter [http://twitter.com/i\\_theatre](http://twitter.com/i_theatre)

### STAFF

舞台監督: 小野かつこ (舞台部) 総合照明プラン: 満洲功 (浪花グランドロマン) 総合音響プラン: 須川忠俊 (ALTERNATI) デザイン・映像: T.A. (at will) 宣伝・記録写真: 古川仁 (ARTRACCIÓN PICTURES) 票务管理: 安部祥子 (righteye) 制作: 笠原希 (righteye) 地域プロデューサー: 森忠治 (トライポッド) 総合プロデューサー: 相内唯史 (in→dependent theatre PRODUCE)

主催: in→dependent theatre、トライポッド / 企画・製作: in→dependent theatre / 助成: (財)仙台市市民文化事業団